

Н.Н.Уткин Церковные древности Унского посада

Унский посад, наряду с Лудским и Ненокским, стал известным поселением благодаря развитию на Севере соляного промысла, на древность происхождения которого указывает Уставная грамота Святослава Ольговича 1136–1137 гг. Среди облагаемых данью в ней упоминается местность «на мори», с которой взимается «от чрена и от салги по поузу»¹. Уна вместе с Неноксой упоминается в 1397 г. в Уставной грамоте великого князя Василия Дмитриевича Двинской земле² и с XVI в. фигурирует на иностранных картах Московии³.

Образование Унского прихода обычно принято связывать со строительством в 1501 г. однопрестольной церкви «во имя священномученика Климента»⁴. Академик В.В.Суслов, обследовавший памятник в конце 1880-х гг., относил ее постройку к XVII в.⁵ Надо отметить, что с его легкой руки материалы изучения памятника, сгоревшего в 1892 г., стали самыми публикуемыми в изданиях, посвященных русскому деревянному зодчеству⁶.

Климентовскую церковь обычно относят к типу «крещатого шатрового храма»⁷, первое упоминание о котором возводят к летописи кон. XV в. В настоящее время, когда в научный оборот вводятся все новые историко-архивные материалы, появляется возможность расширить наши представления о некоторых общих и частных особенностях формирования структуры приходского церковного комплекса в посаде Уна⁸.

Самое раннее документально подтвержденное упоминание о церкви в Унском посаде (усолье) относится к первой пол. XVII в.⁹ В писцовой книге 1622–1624 гг. упоминается Троицкая церковь, на переборку которой сохранилась порядная запись, датируемая 1653 г.¹⁰ Отметим в последнем документе несколько характерных особенностей архитектурно-конструктивного устройства храма. Во-первых, это хорошо узнаваемая архитектурная форма – восьмерик на четверике: «... тот храм ... Троицы в верх скласти и сомшить ... четверня и осмерня, и розвал и шатер, и шея, и маковица по-прежнему». Во-вторых, это факт переборки храма рядом с трапезной, которую не перебирали. И, конечно, обращает на себя внимание факт мшения сруба и устройства «у той же церкви с летную сторону от волости» крытого тесом крыльца¹¹. Как видно из порядной, перед нами довольно редкий пример подробного описания деревянного шатрового храма с отдельно стоящей при нем теплой трапезной. Некоторые мысли о формировании именно такой церковноприходской структуры были изложены автором ранее¹², однако, уникальность комплекса архивных документов Унского прихода XVII–XIX вв. заставляет вновь обратиться к этой проблеме.

Прежде всего обратим внимание, что Троицкий храм, переборка которого фиксируется порядной 1653 г., возобновляется в прежнем виде. Несмотря на то, что мы не располагаем более древними

¹ Уставная грамота Святослава Ольговича 1136/37 г. // Древнерусские княжеские уставы XI–XV вв. М., 1976. С. 147–148.

² Уставная грамота великого князя Василия Дмитриевича Двинской земле // Грамоты Великого Новгорода и Пскова. М.-Л., 1949. С. 144–145.

³ Земцов С.М., Глазычев В.А. Аристотель Фьорованти. М., 1985. С. 97.

⁴ Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской Епархии. Вып. 1. М., 1894. С. 218.

⁵ Забелло С., Иванов В.И., Максимов П. Русское деревянное зодчество. М., 1942. С. 93.

⁶ Суслов В.В. Памятники древнего русского зодчества. Вып. 1. СПб., 1895. С. 16–17.

⁷ Забелло С., Иванов В.И., Максимов П. Русское деревянное зодчество. М., 1942. С. 41.

⁸ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 33–67. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

⁹ Мильчик М.И. Ремонты деревянных церквей в 17 в. по порядным записям // Проблемы исследования, реставрации и использования архитектурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 1989. С. 123. Прим. 8.

¹⁰ Мильчик М.И. Ремонты деревянных церквей в 17 в. по порядным записям // Проблемы исследования, реставрации и использования архитектурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 1989. С. 129–130. Приложение 2.

¹¹ Мильчик М.И. Ремонты деревянных церквей в 17 в. по порядным записям // Проблемы исследования, реставрации и использования архитектурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 1989. С. 129.

¹² Уткин Н.Н. Особенности устройства теплых церквей Каргополья // Вопросы истории и теории русской и советской архитектуры: Межвузовский тематический сборник трудов. Л., 1988. С. 59–66.

документами о существовании Унского прихода, чем документы 1622–1624 гг., все же можно допустить возможность существования Троицкой церкви не позже 1501 г., что соответствует первому упоминанию о Климентовской церкви. Об этом свидетельствует строительная история Унского прихода. Так, в клировых ведомостях XIX в. первой обычно указывается Троицкая теплая церковь (1805–1829 гг.) и лишь однажды: «Первая основная церковь находится в Унском приходе ... Троицы, а вторая ... во имя священномученика Климента папы Римского, холодная» (1873 г.)¹³. Комплекс архивных документов XVII–XIX вв. фиксирует три крупных ремонта-реконструкции Троицкой церкви с отдельно стоящей трапезной. В 1653 г. разбирается и собирается вновь храм, при сохранении трапезной. В кон. XVIII – нач. XIX вв. при Троицкой церкви «на место обетшальной» ставится новая трапезная. В 1846 г. при старой трапезной устраивается новая церковь, а в 1866 г. при вновь устроенном храме заменяется трапезная. Таким образом, достаточно четко фиксируются возобновления трапезной при храме на рубеже XVIII–XIX вв. и в 1866 г., и храма при трапезной в 1653 и 1846 гг. Третий, основной, ремонт-реконструкция фиксируется не так четко, но достаточно достоверно. В клировой записи за 1805 г. упоминаются антиминсы, данные на алтари епископом Антонием в 1771 г.: «августа в 29 день» – Троицкой церкви, «сентября 19 день» – Климентовской церкви. В двух приделах последней антиминсы выданы за подписью епископа Вениамина в 1783 г.¹⁴ Эта запись показательна тем, что определяет временной рубеж, когда Климентовская церковь из однопрестольной превращается в трехпрестольную. Троицкая и Климентовская церкви вместе с колокольной образуют классический ансамбль-«тройку»¹⁵. К такому выводу подводят следующие записи: «Первая церковь ... Троицы, построена в 1769, а в 1771 году освящена» (1829)¹⁶, «на том месте вторая церковь уже поставлена, с одним престолом» (1834)¹⁷. Вторая церковь Климента «новопереставленная с папертью» (1803)¹⁸ построена в 1771 году» (1803)¹⁹, «на том месте поставлена первая церковь, но поновлена и поправлена» (1834)²⁰.

По-видимому, Унский приход в этот период переживал то, что так характерно было для XVIII столетия, когда активизировался процесс превращения трапезной в трапезную с приделом и далее в теплую трапезную церковь²¹. Эти изменения вначале приводили к образованию сложных комплексов теплых-холодных храмов, объединенных в единое целое, а затем к их повсеместной реконструкции, сводившейся к разделению на две отдельно стоящие церкви.

В нашем случае теплая трапезная Троицкой церкви XVII–XIX вв. так и не превратилась в трапезную с приделом в структуре тепло-холодного храма. Между тем, весьма оригинальной представляется структура теплой Троицкой церкви, трапезная и храм которой сохраняли прием конструктивной связи, характерный для теплых-холодных церковных комплексов. Для сравнения

¹³ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 35. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

¹⁴ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 33. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

¹⁵ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 67. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

¹⁶ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 38. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

¹⁷ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 39. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

¹⁸ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 50. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

¹⁹ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 50. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

²⁰ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 51. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

²¹ Уткин Н.Н. Функциональные и типологические особенности теплых деревянных приходских церквей Архангельского Севера // Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения А.А.Борисова. Архангельск, 1991. С. 57–61.

возьмем пример теплой Никольской церкви Ненокского прихода. Там теплая трапезная выполняла роль теплого притвора церкви, западная стена которой являлась одновременно и восточной стеной трапезной. Для облегчения поступления теплого воздуха из трапезной в храмовое помещение устраивались специальные продухи-окна в смежной стене, позволяющие одновременно наблюдать из первой храмовое действо. Учитывая особенности устройства Троицкой теплой церкви в Унском посаде, надо полагать, что ремонт-реконструкция XVIII в. сводился к разборке старого и устройству вместо него нового храма, освящение которого в 1771 г. происходило почти одновременно с собранным на новом месте старым однопрестольным Климентовским храмом, где он находился до пожара 1892 г. Вместе с превращением в 1793 г. в трехпрестольный последний преобразился в «крещатый шатровый храм». О достоверности этой реконструкции можно судить по следующим записям: «стены и полы в олтаре ... Климента крашены красками, а в церкви и паперти гладкие не крашены» (1834)²², «Низ... отделение, в котором совершается богослужение ... принимал двухкратное изменение первоначального своего вида. Но верх церкви сохранил первоначальный свой вид» (1871)²³. Таким образом, указание на то, что «новопереставленная» Климентовская церковь «на том месте поставленная первая», говорит о сложной строительной истории памятника. Датировка XVII в., предложенная В.В.Сусловым по результатам обследования, как нельзя лучше соответствует характеру реконструкции, предусматривающей переделку храма из однопрестольного в трехпрестольный. На плане хорошо видна отделенная от храма алтарная часть, которая, если следовать логике реконструкции и описаниям, должна была быть связана конструктивно с шатровым завершением. О внешнем виде «новопереставленной» однопрестольной Климентовской церкви может дать представление изображение Яренгской Зосимо-Савватиевской деревянной холодной церкви²⁴.

Наше предположение о возможности переноса храмовой части Троицкой церкви от трапезной и использование ее в качестве однопрестольной Климентовской церкви, не снимает вопроса о датировке последней 1501 г. Кроме того, не исключается возможность существования в одном храмовом помещении двух церквей: Троицкой и Климентовской. Если допустить последнее, тогда становится понятным, почему в 1771 г. появляются две самостоятельные однопрестольные церкви. В XVII в. получило широкое распространение размещение в одной алтарной апсиде двух престолов, что не поощрялось официальной церковью, которая настаивала на образовании самостоятельного придела. Описание архитектурно-композиционного устройства Троицкой церкви по порядной 1653 г. дает основание говорить, что в этот момент она представляла структуру двухпрестольного тепло-холодного храма. На это указывает мшение, то есть утепление, и одновременно устройство крыльца с южной стороны храма. Более того, утепление храма печью рядом с отдельно стоящей теплой трапезной – признак, присущий теплым церквям второй пол. XIX в. Именно тогда и появилась в храме теплой Троицкой церкви печь «голанская большого разбора» (1871)²⁵.

В заключение следует сказать, что дату Климентовской церкви, восходящую к 1501 г., нужно воспринимать в контексте формирования структуры Унского прихода, важнейшей составляющей которой была теплая трапезная и холодный храм. Реконструируемая двухпрестольность холодной части дает возможность говорить о Троицко-Климентовском храме, однако, не снимает вопроса о его изначальном посвящении. Думается, что более древним следует считать Климентовский холодный храм с отдельно стоящей теплой трапезной. Указание на 1501 г., по-видимому, следует рассматривать в контексте времени, характеризуемого исходом из этих мест новгородской и приходом московской власти. Формирование ансамбля-«тройки» в посаде Уна происходило за счет выделения Климентовского престола из алтаря Троицкой церкви и образования самостоятельной, сначала однопрестольной, а затем трехпрестольной Климентовской церкви. Феномен теплой Троицкой церкви в посаде Уна состоит в том, что она сохранила за внешней формой (названием) весьма архаичное

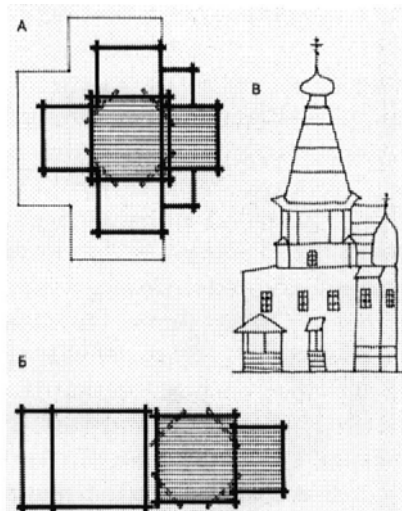
²² Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 51. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

²³ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 52. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

²⁴ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 32. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

²⁵ Пономарева Г.В. Историко-архивные и библиографические исследования по памятникам Архангельского Поморья. Рукопись. 1989. Т. 1. Кн. 1-а. С. 41. Архив Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

содержание (устройство) русского средневекового приходского деревянного храма, включающего в свою структуру трапезную – место собраний общины – и храм – молитвенный дом общины.

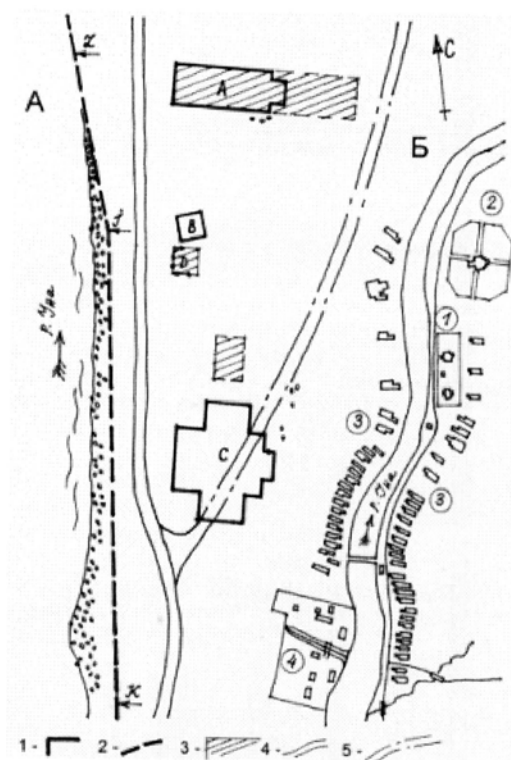


Реконструкция планов Троицкой и Климентовской церквей по архивным сведениям и материалам обследования академика Сулова В.В.

А. Климентовская церковь с выделением штриховкой однопрестольной части, предположительно сохранившей структуру церкви 17 в.

Б. Троицкая теплая церковь с выделением штриховкой двухпрестольной Троиуко-Климентовской части до переноса ее на место «новопереставленной» Климентовской.

В. Изображение Яренгской Зосимо-Савватиевской холодной церкви с южным крыльцом в храм.



А. Сводный план церквей Унского прихода:

- по чертежу 1813 г.: 1А – Троицкая церковь. 1Б – колокольня. 1С – Климентовская церковь. 2 – граница обруба (укрепления) берега реки Уны около церквей.
- по материалам экспедиции 1997 г.: 3Д – следы фундамента колокольни. 3 – постройки, сохранившие церковные бревна. 4 – сохранившаяся старая дорога 19 в. (около церквей). 5 – новая дорога 20 в.

Б. Фрагмент Унского посада по чертежу 1830 г. (Государственного архива Архангельской области.

Ф. 75. Оп. 1. Ед. хр. 52):

- 1 – старые церкви посада. 2 – место для постройки вновь каменной церкви (так называемый Троицкий наволок). 3 – обывательская застройка. 4 – казенный солеваренный завод.