**IX**  **Международный конкурс  исполнителей современной духовной и полифонической музыки**

**«Полифоника» 2018**

**Место и время проведения: Санкт-Петербург, 21 – 23 апреля 2018 года**

**Прием заявок по 10 апреля 2018 года** включительно.

Учредители и организаторы конкурса современной духовной и полифонической музыки

«POLYPHONICA» Санкт-Петербург 2018:

Комитет по культуре Ленинградской области;

Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»

(«EPTA-Russia» European Piano Teachers Association)

Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры (организатор фестиваля и конкурса)

ДУХОВНОСТЬ И КРЕАТИВНОСТЬ. ВЕЧНОСТЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ – КРЕДО НАШЕГО КОНКУРСА И ФЕСТИВАЛЯ.

Основные задачи конкурса исполнителей полифонической и современной духовной музыки «Полифоника» Санкт-Петербург 2018

* повышение интереса к современной духовной академической музыке, полифоническим произведениям композиторов ХХ-ХХI веков
* выявление и всесторонняя поддержка талантливых исполнителей и коллективов, способствующих развитию светской и религиозной духовной культуры
* обмен творческим опытом между коллективами, руководителями, педагогами, поддержание постоянных творческих контактов между ними, повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов;

Концерты-прослушивания будут проходить в Концертном и камерном залах Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища, Главном зале собора свв.Петра и Павла(«Петрикирхе»), других залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Прослушивания по номинациям (первый тур) пройдут в Концертном и Камерном залах Санкт-Петербургского музыкально –педагогического училища 22 апреля 2018 года (ул.Воскова, д.1).

Заключительный концерт, второй тур и награждение лауреатов и дипломантов конкурса и фестиваля  - 23 апреля 2018 года в Верхнем зале Петрикирхе (Невский пр.д.22 – 24).

**Номинации конкурса:**

**хоровое, ансамблевое и сольное исполнительское искусство с разделением по вокальным (академическое и народное пение) и инструментальным номинациям (фортепиано, струнные, духовые и народные инструменты) и возрастным категориям,**

**концертмейстерское искусство,**

**композиция и аранжировка**

(до 16 лет, 17-20 лет, 21-26 лет, старше 26 лет - без верхней возрастной границы).

Отдельными подразделениями номинаций и возрастных групп являются также коллективы и исполнители, представляющие различные церковные приходы, воскресные школы и др., а также выступления педагогов, исполняющих (в своих специальностях) музыкально-духовные произведения.

Организаторы конкурса имеют право объединять номинации и возрастные группы, а также добавлять новые в зависимости от заявок на участие в  конкурсе.

**Конкурс проводится в 2 тура.**

Во втором туре участвуют только победители в номинациях и возрастных группах, рекомендованные жюри к участию во втором туре и соисканию Гран-при.

**Репертуар**: Каждый коллектив или исполнитель представляет на конкурс программу, состоящую из произведений, принадлежащих, желательно, разным стилям и направлениям полифонической и (или) духовной музыки в зависимости от особенностей исполняемого репертуара. В программу должно быть включено не менее одного произведения современного композитора, желательно относящегося к категории полифонической или духовной музыки.

Однако, в зависимости от особенностей каждого исполнителя или коллектива разрешается исполнение произведений принадлежащих одному композитору или одному стилю.

**Обязательным является исполнение** полифонического или духовного произведения (оригинального или обработки, переложения), созданного в XX - XXI веке.

При этом духовность нами понимается не только как церковная или религиозная духовность, но и как светская духовность, которая имеет, может быть, даже более важное значение для становления личности человека.

В репертуаре всех номинаций приветствуется исполнение самостоятельно выполненных переложений музыкально-духовных произведений.

На конкурсе «Полифоника» Санкт-Петербург 2018 разрешено исполнение не только современных духовных или полифонических произведений, но и современных светских произведений, близких духовной тематике.

Общая продолжительность исполняемой программы (вне зависимости от количества произведений) не должна превышать 10-15 минут

1 возрастная категория - не более 5-7 минут

2 возрастная категория – не более 7-10 минут

3 возрастная категория – не более 10-12 минут

4 возрастная категория – не более 12-15 минут

**Требования к исполняемым программам на 1 туре:**

**Хоровое, оркестровое, ансамблевое исполнительское искусство**

Репертуар хоров, оркестров, вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных ансамблей, академической направленности должен включать произведения духовной музыки (или, при отсутствии их, произведения XVI-XVII веков) и, прежде всего, произведения современной духовной и полифонической музыки и могут составляться аналогично программам для инструментов соло (фортепиано или других) или по сольному пению общей продолжительностью не более 12-15 минут в соответствии с требованиями в своей возрастной группе.

**Обязательным является исполнение произведений (оригинальных произведений, переложений, обработок) современных авторов.**

Примерные программные требования по номинации

**инструментальное исполнительское искусство:**

**Фортепиано соло**:

Полифоническое произведение И.С.Баха или другого композитора эпохи барокко

Одно полифоническое произведение композитора  ХХ-XXI века:

**Первая возрастная группа (до 11 лет).**

Одна двухголосная инвенция И.С. Баха или 2- маленьких прелюдии или 2 пьесы из тетради А.М. Бах

Одно произведение композитора XIX или ХХ-XXI века (например, П. И. Чайковский. Детский альбом («Утренняя молитва», «В церкви» или другое); Р. Шуман. Альбом для юношества («Хорал»), и др.)

**Вторая возрастная группа 12-16 лет**

Одна двухголосная или трехголосная инвенция И.С.Баха или хоральная прелюдия или прелюдия и фуга в оригинальном изложении или в транскрипции) или полифоническое произведение композитора эпохи барокко.

Произведение композитора ХХ-XXI века .

**Третья возрастная группа 17-20 лет**

И.С.Бах. Прелюдия и фуга (любая из ХТК или транскрипция) или одна-две хоральные прелюдии (оригинальные или транскрипции) или 2 инвенции (трехголосные).

Произведение композитора  ХХ-XXI века (полифоническое или другое, желательно связанное с духовной тематикой, .

**Четвертая возрастная категория 21-25, 26+ лет**

И.С.Бах Прелюдия и фуга (любая из ХТК или транскрипция) или две хоральные прелюдии (оригинальные или транскрипции) или 2 фуги.

Произведение композитора  ХХ-XXI века (желательно полифоническое или связанное с духовной тематикой, например, пьесы О. Мессиана или другого автора).

**Струнные (скрипка, альт, виолончель),**

**Духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба и др),**

**народные инструменты (гитара, аккордеон, баян, домра, балалайка, гусли и др.):**

Одно произведение композитора эпохи барокко (или произведение, связанное с духовной тематикой).

Произведение композитора ХХ-XXI века (если есть  полифоническое  или произведение, связанное с духовной тематикой).

**По номинации вокальное исполнительское искусство**

Сольное пение (академическое) все возрастные группы

Старинная ария (композитора эпохи барокко - желательно из мессы, церковной кантаты или оратории) или любое по выбору исполнителя.

Произведение композитора XX – XXI века.

**Репертуар инструментальных, вокальных, вокально-инструментальных ансамблей** академической или этнографической направленности составляется аналогично программам по фортепиано соло или сольному пению общей продолжительностью не более 10-12 минут.

При значительном (более 1-2х минут) превышении продолжительности программы жюри имеет право остановить исполнение.

Каждый коллектив или исполнитель – участник конкурса **может также представить другую программ**у выступления в соответствии с общими требованиями к репертуару в своей номинации и возрастной группе и общей направленностью фестиваля и конкурса.

**На вопросы по репертуару** ответим по электронной почте: info@sp-culture.com и по телефонам: +7 911 211 54 34, +7 931 304 34 17.

**На втором туре** исполняется одно-два произведения по выбору исполнителя общей длительностью не более 7-8 минут.

Второй тур конкурса может совмещаться с заключительным концертом конкурса (на усмотрение членов жюри и оргкомитета).

Во время проведения фестиваля и конкурса могут проходить мастер-классы и лекции по вопросам, соответствующим тематике конкурса и фестиваля.

Участникам лекций и мастер-классов будут выдаваться соответствующие сертификаты.

Информация о проведении лекций и мастер-классов будет размещена на сайте www.sp-culture.com

Заявки на участие в лекциях, мастер-классах, а также экскурсиях, пожалуйста, присылайте на info@sp-culture.com

**Жюри конкурса:** известные музыканты и деятели музыкальной культуры Санкт-Петербурга и зарубежья, представители конфессий.

Имена членов жюри не разглашаются до публикации в буклете фестиваля.

**Определение победителей:** Результаты конкурсных прослушиваний объявляются Председателем жюри в конце конкурсного дня по номинациям в каждой возрастной категории и публикуются на сайте. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

**Оцениваются:** осмысленность, артистичность и техника исполнения; уровень мастерства, художественного вкуса и культуры.

**Награды:** Победителям конкурса присваивается звание Лауреата или Дипломанта международного конкурса исполнителей современной духовной и полифонической музыки «Полифоника» Санкт-Петербург 2018.

Другим участникам конкурса (не набравшим необходимое количество баллов), а также участникам фестиваля, не участвующим в конкурсных прослушитваниях,  присваивается звание Дипломанта международного фестиваля современной духовной музыки «GLORIA» Санкт-Петербург 2018 по соответствующим номинациям и награждаются Дипломами фестиваля.

**Гран-При конкурса** может быть присужден наиболее яркому участнику второго тура конкурса. В случае, если жюри не представит кандидата на присуждение Гран-При, Гран-при может быть не присужден.

Победители в номинациях могут быть награждены подарками или памятными сувенирами.

Обладатель Гран-При конкурса может быть награжден денежным призом или ценным подарком (на усмотрение жюри и оргкомитета).

**Основной призовой фонд конкурса 105 тысяч рублей.**

**Ч**асть призового фонда может быть перенесена на следующий фестиваль и конкурс или направлена на благотворительные цели.

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:**

Оплата расходов, связанных с пребыванием участников, преподавателей, концертмейстеров и сопровождающих лиц  (все транспортные услуги.  Проживание в гостинице, суточные расходы), и регистрационный взнос производят рекомендующие организации, участники, спонсоры, различные фонды, общества и т.д.

**Оплата организационного взноса** производится по безналичному расчету на счет Санкт-Петербургского центра духовной культуры (см.на сайте sp-culture.com) до **10 апреля 2018 года** включительно.

**Организационный взнос за участие в конкурсе:**

**• Для солистов:** возрастная группа до 11 лет – 1700 рублей,12 - 16 лет – 2000 рублей, 17-20 лет – 2500 рублей, 21-25 года – 3000 рублей, старше 26 лет – 3500 рублей.

• **для дуэтов и ансамблей (не более 5 человек)** оплата принимается  единовременно от всего коллектива ; **с каждого участника ансамбля** в возрастной группе до:  до 16 лет - 1500 рублей, 17-20 лет - 2000 рублей, 21-25 года – 2500 рублей, старше 26 лет – 3000 рублей с каждого участника. Если участники ансамбля относятся к разным возрастным категориям, то каждый оплачивает сумму взноса по своей возрастной категории.

• **Для участников ансамблей (более 6 человек)** – оплата принимается  **единовременно** от всего коллектива  в возрастной группе до 16 лет - 1500 рублей с участника, 17-20 лет – 1800 рублей с участника, старше 21 года – 2000 рублей с участника.

• **Хоровые коллективы и оркестры –** детские (до 16 лет) - 6500 рублей, до 17-20 лет – 7500 рублей, старше 21 года – 8500 рублей единовременно за весь коллектив.

**От оплаты орг.взноса освобождаются дети-сироты и инвалиды (любых групп инвалидности)**, а также по 1 коллективу или 1 солисту от организаций-учредителей конкурса.

Исполнителям и коллективам **из Ленинградской области** предусмотрена скидка при оплате организационного взноса (**до 50% по согласованию с оргкомитетом**).

В случае отсутствия исполнителя или коллектива на конкурсе (по любым обстоятельствам) **организационный взнос не возвращается**.

Часть организационных взносов участников конкурса, полученных при регистрации, перечисляются на благотворительные цели.

Участие в фестивальных концертах не предполагает внесение орг.взносов.

**Для участия в конкурсе необходимо до 10 апреля 2018 г.(включительно).**:

- прислать заявку о солисте или коллективе по электронной почте: info@sp-culture.com и

- оплатить организационный взнос и прислать копию документа о совершении платежа по орг.взносу до 10 апреля 2018 года **(включительно)**.

При оплате орг.взноса банковским переводом **обязательно указать в графе «назначение платежа» фамилию участника, за которого производится оплата орг.взноса.**

**Отдельным файлом необходимо прислать фотографию** для размещения в буклете фестиваля и конкурса (в формате \*jpg).

**Подача заявки является подтверждением принятия условий конкурса.**

Анкета-заявка на участие в конкурсе размещена на сайте www.sp-culture.com .

Заявка может быть написана также в свободной форме. В ней указывается: Фамилия и имя участника, возраст каждого участника, Ф.И.О. преподавателя или руководителя коллектива, учебное заведение, город, страну, которые представляет участник, программу, хронометраж, название номинации.

Отдельным файлом присылается ксерокопия 1-2 страницы паспорта участника конкурса (или свидетельство о рождении).

В том же электронном письме на адрес оргкомитета обязательно наличие фотографии участника (для конкурсного буклета) и копия (фото, скан, скрин) документа об оплате.

Заявка для участия в конкурсе и фестивале (включая все необходимые документы: фото, скан документа об оплате или свидетельство о льготе) высылается д**о 10 апреля 2018 года (включительно)**.

**Контакты:**

Арт-директор конкурса и фестиваля

доктор педагогических наук, лауреат международных конкурсов,

профессор, зав.кафедрой фортепиано СПбГИК,

директор Санкт-Петербургского центра развития духовной культуры

Щирин Дмитрий Валентинович +7 911 211 54 34, +7 931 304 34 17

**Оргкомитет: +7 911 211 5435**

**e-mail: info@sp-culture.com**

Вопросы по программе и участию в конкурсе просьба направлять по электронной почте info@sp-culture.com

На вопросы ответим также по телефонам

**+7 911 211 5435;** +7 911 211 54 34, +7 931 304 34 17.

Информация о мероприятиях конкурса размещена на сайте www.sp-culture.com в разделах, посвященных конкурсу Полифоника 2018